АДМИНИСТРАЦИЯ
РОСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Р А С П О Р Я Ж Е Н И Е

от 23.10.2026 № 351-ср

О проведении конкурса,
посвященного Дню матери

С целью пропаганды культурных, нравственных, семейных ценностей, почитания женщины-матери, её неоценимой роли в воспитании детей и сохранении семьи:

1. Провести с 1 по 25 ноября муниципальный конкурс творческих работ обучающихся «Мама… Как много значит это слово!» (далее – Конкурс).
2. Утвердить положение о проведении Конкурса (приложение).
3. Утвердить состав жюри Конкурса:

– Скатерникова Елена Владимировна, методист методического центра;
– Соболева Ольга Вячеславовна, методист методического центра;
– Головкина Мария Евгеньевна, методист методического центра;
– Шнарр Анастасия Богдановна, методист методического центра.

4. Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить на Груданову Л.В., начальника управления социального развития.
5. Распоряжение вступает в силу с момента подписания.

Заместитель главы администрации
по социальному развитию Ю.А. Галочкина

приложение к распоряжению
администрации Ростовского МО
от 23.10.2026 № 351-ср

ПОЛОЖЕНИЕ
муниципального конкурса творческих работ обучающихся
«Мама…Как много значит это слово!»

1. Общие положения

1.1. Положение о проведении муниципального конкурса творческих работ обучающихся «Мама…Как много значит это слово!» (далее – Конкурс) определяет цели, задачи, порядок и условия проведения, а также категорию участников конкурса.
1.2. Конкурс проводится в целях пропаганды культурных, нравственных, семейных ценностей, почитания женщины-матери, её неоценимой роли в воспитании детей и сохранении семьи, выявления и поддержки одаренных и талантливых детей.
1.3. Организатором Конкурса является управление социального развития администрации Ростовского муниципального округа, методический центр Ростовского МО.
1.4. Проведение Конкурса строится на основе принципов добровольности, открытости, объективности, равенства возможностей участников.
1.5. Информация об условиях Конкурса, его итогах будет размещаться на официальном сайте методического центра Ростовского МО.

2. Участники Конкурса

2.1. К участию в конкурсе приглашаются обучающиеся и воспитанники учреждений образования Ростовского МО.
2.2. Участники Конкурса гарантируют, что они являются авторами и не нарушают иных авторских прав.

3. Порядок организации и сроки проведения конкурса

3.1. Номинация «Портрет самой любимой» - детский рисунок мамы *(для воспитанников детских садов, учащихся школ и учреждений дополнительного образования).*
Цель – показать любовь и уважение ребенка к самому близкому человеку. Работы могут быть выполнены в любой технике и стиле, главное – искренность и эмоциональная наполненность.
Критерии оценки:

- **Эмоциональная выразительность:** Насколько ярко и искренне передана любовь и привязанность к маме.
- **Художественное исполнение:** Качество рисунка, использование цвета, композиция, техника исполнения.

- **Оригинальность:** Уникальность подхода ребенка к изображению, нестандартное решение задачи.
- **Соответствие теме:** Насколько рисунок отражает идею номинации – портрет самой любимой мамы.
- **Возраст участника:** Учитывается возраст ребенка и уровень его художественных навыков, что должно быть справедливо и адекватно.
- **Идейное содержание:** Глубина и смысл, вложенные ребенком в рисунок, личные моменты и детали, которые делают рисунок особенным.
- **Аккуратность и завершенность:** Насколько рисунок завершен и аккуратен, демонстрирует ли он старание и внимание к деталям.

3.2. «Букет нежности» - поделка, аппликация или открытка, сделанная своими руками» *(для воспитанников детских садов, учащихся школ и учреждений дополнительного образования).*

Главная идея – передать через творчество тёплые, трогательные чувства, тон работы: нежные цветы, мягкие формы, пастельная или тёплая цветовая гамма, акцент на уюте и заботе.

Критерии оценки:

- **Соответствие теме.** Работа должна передавать идею нежности: мягкие, пастельные тона, плавные линии, деликатные детали (кружево, ленты, милые узоры). Слишком яркие, контрастные или «взрослые» решения могут не подойти.
- **Композиционное решение.** Оценивается, насколько гармонично выстроена картинка: удачно ли расположены цветы, есть ли баланс между центральным мотивом и фоном, не перегружен ли лист деталями.
- **Уровень художественного мастерства.** Оценивается техника исполнения: аккуратность наклеивания, умение работать с разными материалами (бумага, природные элементы), использование дополнительных декоративных элементов.
- **Оригинальность и творческий подход.** Внимание на нестандартную идею: например, использование необычных материалов, смешение техник, личный, трогательный сюжет, который не был прямым заданием.
- **Цветовое решение.** Оценивается, насколько удачно подобраны цвета, как они сочетаются между собой и создают ли общее нежное, тёплое настроение.
- **Культура оформления.** Это аккуратность, отсутствие небрежных элементов, возможно, наличие подписи автора или тёплых слов в открытке.

3.3. Номинация «Улыбка мамочки моей» - фотоконкурс на самый эмоциональный и счастливый кадр с мамой *(для учащихся школ, воспитанников детских садов и учреждений дополнительного образования).*

Задача – поймать и передать ту самую душевную, радостную атмосферу, где видна особая связь между людьми. Это может быть не только портрет, но и снимок, где мама и ребёнок вместе занимаются чем-то естественным и близким: играют, читают книгу, гуляют, готовят что-то, просто обнимаются.

Критерии оценки:

- **Эмоциональная искренность и тепло.** Насколько естественно и открыто выглядят люди в кадре, есть ли в выражении лиц та самая «химия». Оценивается, удалось ли поймать искренний, а не постановочный момент.
- **Оригинальность идеи.** Оценивается, насколько нестандартен сюжет: например, фокус на детали (руки, глаза, улыбка), необычный ракурс, метафора или сюжетный поворот, который усилит эмоциональный эффект.
- **Качество изображения.** Сюда входит композиция (как выстроен кадр, как расположены люди и предметы), фокус, баланс светотени, резкость. Хорошее техническое качество не отвлекает от сути, а подчёркивает её.
- **Информационная содержательность.** Иногда важно не только чувство, но и контекст: что именно происходит, какая история стоит за кадром. Это добавляет глубины работе.
- **Позитивная окраска.** В целом образ на фото должен нести позитивный заряд.

3.3. Номинация «Главное слово в моей судьбе» - выразительное чтение стихотворения о маме (видео) *(для воспитанников детских садов, учащихся школ и учреждений дополнительного образования).*

Задача – не просто продекламировать текст, а передать чувства, раскрыть образ и показать своё понимание темы. Приветствуются как классические произведения, так и стихи собственного сочинения.

Критерии оценки:

- **Соответствие теме.** Насколько стихотворение отражает идею любви, благодарности, связи с мамой.
- **Знание текста.** Насколько уверенно участник помнит строки, понимает смысл произведения.
- **Интонационная выразительность.** Умение менять голос (тон, громкость), делать логические паузы, правильно расставлять ударения.
- **Эмоциональность и артистизм.** Насколько искренне и живо участник проживает текст, использует ли жесты, мимику, возможно — элементы костюма или музыкальное сопровождение.
- **Дикция и чёткость речи.** Насколько хорошо чтец произносит слова, нет ли смазанного звучания.
- **Индивидуальность манеры.** Насколько чтение звучит самобытно, не похоже на других участников.

- **Сценическая культура.** Общее впечатление от выступления: как участник держится перед камерой, есть ли ощущение уверенности и контроля.

3.4. Номинация «Слово о маме» - трогательное сочинение, эссе или стихотворение собственного сочинения *(для учащихся школ и учреждений дополнительного образования).*

В этой номинации участники представляют собственное литературное произведение – сочинение, эссе или стихотворение, посвящённое маме. Работа должна передавать искренние чувства и личные переживания автора, раскрывать образ мамы через конкретные жизненные ситуации, воспоминания, детали или размышления. Приветствуется не абстрактное восхваление, а живой, индивидуальный взгляд: почему именно эта мама особенная, какой её поступок запомнился, какая мелочь говорит о её любви.

Жанр участник выбирает сам:

- **Сочинение/эссе** — развёрнутое повествование с сюжетом или цепочкой размышлений, где есть вступление, основная часть и вывод.
- **Стихотворение** — собственный текст в поэтической форме (любой размер и рифма, можно и без рифмы).

Объём рекомендуется адаптировать под возраст:

- 1–4 классы: 50–150 слов (или 4–12 строк в стихотворении).
- 5–7 классы: 150–250 слов (8–20 строк).
- 8–11 классы: 200–350 слов (12–30 строк).

Критерии оценки:

- **Глубина раскрытия темы и смысловая цельность.** Насколько точно и содержательно раскрыта тема «о маме»: есть ли главная мысль, не сводится ли всё к общим фразам («мама лучшая»), а показывает конкретный образ и отношения. Важно, чтобы текст был не набором отдельных предложений, а целостным высказыванием.
- **Эмоциональная выразительность и искренность.** Текст должен вызывать эмоциональный отклик: тронуть, заставить улыбнуться или задуматься. Оценивается естественность интонации, отсутствие штампов и «заученных» фраз, личная интонация автора.
- **Художественные средства и образность.** Использование выразительных средств языка (эпитеты, сравнения, метафоры, повторы и т. п.) уместно и помогает раскрыть образ. В стихотворении дополнительно оценивается ритмика и звуковая организация (если есть рифма — её уместность; если нет — целостность строфики).
- **Композиция и логика изложения.** В сочинении/эссе должны быть понятные части: завязка/вступление, развитие мысли/сюжет, вывод/развязка. В стихотворении — логичное развитие образа от строки к строке, без резких «скачков» смысла.
- **Языковая грамотность и точность речи.** Отсутствие грубых речевых и грамматических ошибок, уместный подбор слов, отсутствие канцеляризмов и избыточных клише. Для младших классов

допускается больше погрешностей, но речь должна быть понятной и чистой.

- **Оригинальность и индивидуальность.** Собственный взгляд, личные детали, уникальные наблюдения, а не пересказ типовых сюжетов. Хорошо, если в тексте есть «своя история» или неожиданный поворот.
- **Соответствие заявленному жанру и формату.** Работа действительно является сочинением/эссе либо стихотворением, соблюдены жанровые признаки (в эссе — размышления и примеры; в стихотворении — поэтическая организация текста).

3.5. Номинация «Сердце отдаю детям и мамам» - сценарий праздничного мероприятия, утренника или классного часа ко Дню матери *(для педагогов школ, дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования).*

В номинации представляются сценарии праздничных мероприятий ко Дню матери: утренников (для ДОУ и начальной школы), концертов, тематических классных часов, творческих вечеров или интегрированных событий с участием детей, педагогов и родителей.

Цель сценария — создать тёплую, эмоционально насыщенную атмосферу, в которой дети могут искренне выразить благодарность и любовь к мамам, а педагоги — показать ценность материнства и педагогической заботы («сердце отдаю детям и мамам»: и про мам, и про труд педагога рядом с детьми).

Формат работы: текстовый сценарий (с пояснительной запиской при необходимости).

Критерии оценки:

- **Соответствие теме.** Насколько сценарий отражает и про мам, и про заботу взрослых о детях. Хорошо, если идея проходит через весь сценарий: от завязки до финала, а не только в названии.
- **Педагогическая ценность и воспитательный эффект.** Сценарий не просто «концерт номеров», а событие, которое развивает у детей эмпатию, умение выражать чувства, уважение к маме и к труду взрослых. Оценивается, какие воспитательные задачи решаются и как именно.
- **Возрастная адекватность и доступность для детей.** Задания, тексты, длительность, темп, объём заучивания, уровень самостоятельности детей — должны соответствовать возрасту. Для дошкольников особенно важны короткие блоки и двигательная активность; для подростков — возможность выбора и соучастия в подготовке.
- **Эмоциональная выразительность и драматургия.** В сценарии есть завязка, развитие, кульминация (самый трогательный или сильный момент) и тёплый финал.
- **Вовлечённость участников: дети, мамы, педагоги.** Предусмотрены разные формы участия: выступления детей,

совместные задания с мамами, роль педагогов как ведущих/соучастников.

- **Оригинальность и творческая составляющая.** Необычные приёмы, авторские находки, свежие образы, нестандартные интерактивы.
- **Практическая реализуемость**. Сценарий можно поставить в условиях обычной школы/сада: реквизит и оформление доступны, музыка узнаваема и легко подбирается, количество участников и распределение ролей реалистичны.
- **Методическая проработанность.** Должны быть чёткие указания для организаторов: кто что делает, тайминг, подсказки по подаче, возможные замены (если не получится один номер — что поставить вместо него). Хорошо, если даны советы по работе с волнением детей, по включению стеснительных ребят, по безопасности реквизита.
- **Языковая грамотность и качество оформления.** Текст сценария понятен, термины уместны, реплики написаны живым языком (без канцеляризмов), структура удобна для чтения (блоки, выделение ролей, ремарок).

3.7. Номинация «Вдохновение и наставничество» - создание самого оригинального коллективного проекта (оформление праздничной стенгазеты, фотозоны или видеопоздравления от всего класса/группы).

(для учащихся школ, воспитанников дошкольных учреждений, учреждений дополнительного образования и их педагогов).

Участники представляют коллективный творческий проект, выполненный всем классом, группой или объединением (включая участие педагога как наставника). Допустимые форматы:

- **Праздничная стенгазета** — композиция из текстов, рисунков, фотографий, коллажей, аппликаций, объёмных элементов.
- **Фотозона** — пространство для фотосъёмки, оформленное в едином стиле (декор, фон, реквизит, тематические элементы), пригодное для использования на празднике.
- **Видеопоздравление** — ролик продолжительностью от 1 до 5 минут (формат: монтаж, анимация, скетчи, интервью, хореография, чтение стихов и т. п.).

Обязательные элементы подачи работы:

1. **Сам проект** (фото/видео стенгазеты или фотофиксация фотозоны; видеофайл или ссылка на ролик).
2. **Краткое описание (150–300 слов)**: основная идея и образ проекта, как она родилась, какие творческие приёмы использовали.
3. **Описание роли педагога-наставника**: как педагог помогал (не делал за детей, а направлял): распределение задач, обучение техникам, модерация споров, поддержка стеснительных, помощь с инструментами и т. д.

4. **Информация о вкладе детей**: сколько человек участвовало, какие роли были (сценарист, художник, оператор, монтажёр, декоратор и т. п.), как учитывали разные способности и интересы.
5. **Материалы и бюджет**: что использовали (бумага, ткань, краски, цифровые инструменты и т. д.), примерная стоимость или принцип «из подручных материалов».

Критерии оценки:

- **Раскрытие темы «Вдохновение и наставничество».** Насколько в проекте и описании видно и «вдохновение» (образ, эмоция, идея), и «наставничество» (поддержка, обучение, организация).
- **Оригинальность и творческая находка.** Нестандартная идея, свежий взгляд, авторский образ, неожиданные приёмы. Оценивается не сложность, а именно новизна и самостоятельность решения.
- **Коллективность и распределение ролей.** Реальный вклад большинства участников, продуманное распределение задач по силам и интересам, учёт разных способностей. В описании должны быть видны роли и как дети взаимодействовали.
- **Качество исполнения и аккуратность.** Аккуратная сборка, читаемость, устойчивость конструкций, хорошая картинка и звук (для видео), отсутствие небрежности. Для фотозоны — безопасность и удобство использования.
- **Художественная выразительность и единство стиля.** Цветовая гамма, композиция, ритм, типографика (если есть текст), баланс элементов. Проект выглядит как цельная работа, а не набор разрозненных поделок.
- **Педагогическая ценность и воспитательный эффект.** Какие навыки и качества развивали у детей: сотрудничество, ответственность, креативное мышление, умение договариваться, терпение, взаимопомощь. Как педагог поддерживал эти процессы.
- **Практическая реализуемость и доступность материалов.** Можно ли повторить проект в обычной школе/саду с минимальным бюджетом и доступными материалами. Приветствуются идеи «из того, что есть», апсайклинг, совместная подготовка.
- **Соответствие возрасту участников.** Задания, сложность техник, длительность работы, объём ответственности — всё адекватно возрасту и возможностям детей (для дошкольников — минимум мелких деталей и максимум тактильных материалов; для подростков — возможность выбора и самостоятельности).
- **Презентация и описание проекта.** Чёткое, понятное описание, логичная структура, хорошие фото/видео, демонстрирующие работу с разных ракурсов и в использовании (например, дети в фотозоне, процесс съёмки, фрагмент видео).

3.8.Номинация «Муза праздника» - личный творческий номер педагога/воспитателя/музыкальногоруководителем(песня,стихотворение

илитанец,исполненныйучителем/воспитателем/музыкальным руководителем на празднике).

В номинации участвуют педагоги (воспитатели, учителя, музыкальные руководители и др.) с личным творческим номером, который может быть исполнен на школьном или дошкольном празднике. Форматы:

- **Песня** (сольное исполнение, а капелла или под фонограмму/живой аккомпанемент).
- **Стихотворение** (художественное чтение собственного или чужого текста; при использовании чужого — обязательно указание автора).
- **Танец** (сольный или в малой группе до 3 человек, где основной исполнитель — педагог).

Цель номинации: показать, как личный творческий пример педагога вдохновляет детей, делает праздник эмоционально значимым и помогает формировать культуру совместного переживания (радости, благодарности, гордости за свой коллектив).

Требования к подаче работы:

1. **Видеозапись номера** продолжительностью не более 5 минут. Качество должно позволять оценить и звук, и пластику/мимику.
2. **Краткая аннотация (100–200 слов):** идея номера, почему выбран именно этот текст/музыка/хореография, для какой аудитории (возраст детей) и в каком контексте праздника он исполняется (например, «финальный номер ко Дню матери», «лирическая вставка в линейку 1 сентября»).
3. **Указание авторства:** если используется чужой текст/музыка — ФИО автора; если номер авторский (собственная песня/стихи/хореография) — отметить это отдельно.
4. **Описание педагогического эффекта:** 1–2 предложения о том, как номер работает на атмосферу праздника и что он даёт детям (пример: «помогает создать эмоциональный финал, даёт детям образец искреннего выражения благодарности», «показывает, что педагог тоже может волноваться и выступать — это снижает тревожность у детей перед своими номерами»).

Критерии оценки:

- **Соответствие теме и контексту праздника.** Насколько номер уместен именно как «муза праздника»: он не выглядит «вставным концертом», а органично поддерживает настроение и смысл мероприятия.
- **Эмоциональная выразительность и искренность.** Исполнение трогает, звучит естественно, без излишней театральности и штампов. Важна личная интонация педагога: видно, что ему самому важен этот номер и его посыл.
- **Артистизм и сценическая культура.** Владение голосом, дикцией, пластикой, умение держать внимание аудитории, контакт со зрителями (в том числе с детьми), уместные

паузы и акценты. Для танца — чистота исполнения, выразительность жеста и мимики.

- **Художественная ценность и качество исполнения.** Для песни — интонационная чистота, работа с дыханием, фразировкой, динамикой; для стихотворения — выразительное чтение, владение логическими ударениями, темпоритмом; для танца — точность движений, музыкальность, композиционная завершённость.
- **Педагогическая целесообразность и воспитательный эффект.** Как номер влияет на детей: вдохновляет ли, снижает ли тревожность, показывает ли пример смелости и самопрезентации, формирует ли чувство общности. Оценивается именно педагогическая логика выбора номера и подачи.
- **Оригинальность и творческая находка.** Необычный ракурс, свежий подход к известному материалу, авторские элементы (собственный текст, аранжировка, хореография), интересные режиссёрские приёмы (работа с реквизитом, светом, пространством), которые усиливают смысл номера.
- **Возрастная адекватность и доступность для восприятия детьми.** Текст, музыка, образы и динамика номера понятны и эмоционально безопасны для целевой аудитории. Нет излишней сложности, мрачных тем или перегруза деталями.
- **Техническая реализация записи.** Хороший звук (без эха, посторонних шумов), чёткое изображение, стабильный ракурс, позволяющий видеть лицо и движения. Монтаж допустим, но не должен заменять качество живого исполнения.
- **Полнота и ясность сопроводительных материалов.** Аннотация написана простым и живым языком, раскрывает идею и педагогический смысл; указаны авторы использованных произведений; описание эффекта конкретно и реалистично.

3.9. На Конкурс может быть прислано неограниченное количество работ от одного участника в каждой номинации.

Сроки проведения Конкурса: 01 ноября – 25 ноября 2026 года.

Конкурсные работы (фотографии, видео) с приложением заявки и согласия об обработке персональных данных необходимо прислать на почту методического центра meto-centr@mail.ru **до 20 ноября 2026** (приложение 1, 2). Рисунки, поделки, сочинения, методические разработки принимаются в методический центр по адресу: г. Ростов, 1 мкр., д. 27, каб. № 5 (ЦО «Школа № 4») до **20 ноября 2026 г.**

Работы, представленные на Конкурс с нарушением требований настоящего Положения и после указанного срока, не принимаются и не рассматриваются.

4. Подведение итогов конкурса

4.1.По результатам конкурса победители и призеры награждаются грамотами.

4.2. Педагоги, подготовившие победителей и призёров конкурса, награждаются благодарностями.

приложение 1

Форма заявки для учащихся

№	ФИО участника конкурса	ОО, класс/ название объединения	Номинация	Название работы	ФИО педагога-наставника, должность

Форма заявки для педагога-участника

№	ФИО участника конкурса	Должность	ОО	Номинация	Название работы

Руководитель ОО (подпись, расшифровка подписи)
Печать

«_____» _____ 2026 год

приложение 2

Согласие родителя (законного представителя) на обработку персональных данных участника муниципального конкурса творческих работ обучающихся «Мама…Как много значит это слово!»

Я, _____
(фамилия, имя, отчество родителя (законного представителя) полностью)
являясь родителем/законным представителем ребенка:

_____
(фамилия, имя, отчество ребенка полностью)
Место учебы в настоящее время (в соответствии с Уставом общеобразовательной организации):

_____

_____

Возраст _____

Класс обучения _____
Дата рождения ребенка (число, месяц, год): _____
в соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», подтверждаю свое согласие на обработку методическим центром Ростовского МР (г. Ростов Ярославская область, 1 Микрорайон, д. 27, каб. № 5), (далее – Оператор) персональных данных моего ребенка: фамилии, имени, отчества, места учебы, возраста, класса, даты рождения, статуса участника конкурса и использовании части данных (фамилии, инициалов, класса, статус) для формирования и размещения протоколов жюри конкурса на официальном сайте методического центра в сети Интернет, а также для использования части данных (фамилии, имени, отчества, даты рождения, класса, места учебы, статуса участника) в региональной базе данных о достижениях одаренных детей и их педагогах-наставниках.

Предоставляю Оператору право осуществлять все действия (операции) с персональными данными моего ребенка, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, обновление, изменение, использование, уничтожение, как с использованием средств автоматизации, так и без использования таковых.

Настоящее письменное согласие действует до 31.12.2026.

Согласие может быть отозвано в письменной форме.

«_____»_____ 20____ г. _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Согласие на обработку персональных данных педагога-наставника (педагога-участника) муниципального конкурса творческих работ обучающихся «Мама…Как много значит это слово!»

Я, _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Место работы в настоящее время (в соответствии с Уставом общеобразовательной организации):

_____

_____

Должность: учитель (указать предмет) _____
Дата рождения (число, месяц, год): _____
Контактный телефон:_____
Адрес электронной почты: _____

в соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», даю свое согласие на обработку методическим центром Ростовского МР (г. Ростов Ярославская область, 1 Микрорайон, д. 27, каб. № 5), (далее – Оператор) моих персональных данных: фамилии, имени, отчества, места работы, должности, даты рождения, телефона, адреса электронной почты с целью формирования регламентированной отчетности и использовании части данных (фамилии, инициалов, места работы) для формирования и размещения протоколов жюри конкурса на официальном сайте методического центра в сети Интернет; а также для использования части данных (фамилии, имени, отчества, даты рождения, места работы) в региональной базе данных о достижениях одаренных детей и их педагогах-наставниках.

Предоставляю Оператору право осуществлять все действия (операции) с моими персональными данными, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, обновление, изменение, использование, уничтожение, как с использованием средств автоматизации, так и без использования таковых.

Настоящее письменное согласие действует до 31.12.2026.

Согласие может быть отозвано в письменной форме.

«_____»_____ 20____ г. _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)